

Saint-Georges, violoniste, compositeur et chef d'orchestre (C. Pizon)

En 1764, Saint-Georges a 19 ans. Sa réputation d'escrimeur n'est plus à faire. Mais à cette date l'on ne trouve aucune référence quant à ses talents de musicien.

Nous devons pourtant bien admettre qu'il devait être déjà un violoniste remarquable puisque le 3 décembre 1764, Antonio Lolli, un virtuose italien connu pour sa technique exceptionnelle et apparaissant dans le Concert Spirituel, lui dédie deux concertos (opus II, en mi bémol et en ut) ; deux ans plus tard, ce même Lolli dédie deux autres concertos au père de Joseph. Ce qui peut signifier que non seulement Joseph est un excellent violoniste mais que son père, Georges, n'est peut-être pas étranger à la formation musicale de son fils. N'aurait-il pas lui-même initié le petit Joseph au violon ?...notons au passage, une preuve supplémentaire, s'il en fallait une, de l'authentique paternité...

En 1766, l'année même du célèbre assaut contre Faltoni, Gossec, probablement son professeur de composition, lui dédie six trios pour deux violons.

En 1768, c'est un autre violoniste, Joseph Avoglio qui écrit et dédie six sonates au « Chevalier de Saint-Georges ». Nous pouvons à nouveau supposer que ce musicien, soliste dans l'orchestre du Concert spirituel, a pu être le professeur de Joseph, et qu'il fallait que ce dernier eût un talent bien particulier pour qu'un professeur écrivît pour lui !

C'est donc bien avant 1772, date à laquelle on parle de Saint-Georges musicien, que ses talents de violoniste sont reconnus.

En 1773, Gossec, est nommé directeur du Concert Spirituel. Il confie le Concert des Amateurs qu'il dirigeait depuis 1769 à son disciple et ami Saint-Georges. Très rapidement, celui-ci devient un chef d'orchestre apprécié et recherché.

A partir de cette année 1773, Saint-Georges compose ses premiers concertos pour violons, les six quatuors qu'il dédiera au Prince de Robecq, puis suivront les symphonies concertantes, les opéras, d'autres quatuors (Saint-Georges est considéré par les musicologues comme l'un des précurseurs du quatuor à cordes)* les sonates pour clavecin, les romances...Ami du Duc d'Orléans et de Madame de Montesson, il dirige leurs concerts privés . Il fonde alors, grâce aux milieux maçonniques auxquels il est lié, l'orchestre de la Loge Olympique, et crée les Symphonies Parisiennes que le comte d'Ogny commande à Haydn ...

C'est donc entre 1772 et 1779 que Saint-Georges écrira la plupart des ses œuvres instrumentales. Son écriture révèle l'excellence de son jeu violonistique. Les difficultés techniques doublées d'un tempo brillant en témoignent. Cependant, la particularité de son style ne tient pas qu'à cette virtuosité et son amie Louise Fusil louera souvent l'expressivité de son jeu.

Si ses compositions possèdent les caractéristiques de son époque, elles ont la particularité d'être empreintes d'une grâce préromantique, d'une sentimentalité mélancolique, langoureuse parfois ; elles sont belles et subtiles...Les thèmes développés sont empreints d'une forte personnalité qui sont ainsi immédiatement identifiables.

** voir article : notes de lecture*