

Projet d'éducation artistique et culturelle
présenté à Monsieur le Recteur d'Académie

Le chevalier de Saint-Georges
« *La table de marbre* »



Le Chevalier de Saint-Georges par Anne TRESSENS

Joseph Bologne Chevalier de Saint-Georges est né esclave, le 25 décembre 1745 sur une plantation de la Guadeloupe. Il meurt à Paris le 10 juin 1799 après avoir laissé une trace indélébile et merveilleuse dans ce XVIIIème siècle dit siècle des lumières. Sa vie et son œuvre sont en tous points exemplaires et méritent d'être connues de tous. Le Chevalier de Saint-Georges est un gage d'universalisme et le fruit de la rencontre de deux mondes à travers un fait douloureux : l'esclavage.

Identification du Projet :

Spectacle historique musical et d'escrime artistique consacré au Chevalier de Saint-Georges réalisé par des élèves dans le cadre de la commémoration nationale de l'abolition de l'esclavage le 10 mai 2007.

Ce projet a obtenu l'approbation et le soutien de Monsieur le Recteur de l'Académie de Clermont-Ferrand, de la DRAC et du Conseil général de l'Allier.

Description du Projet :

Joseph Bologne est un personnage emblématique par excellence ; né d'une mère esclave et d'un père planteur, il a su, par ses multiples talents, mais aussi et surtout par ses qualités humaines extraordinaires, vaincre les préjugés raciaux et les souffrances inhérentes aux événements dramatiques de notre histoire.

Les élèves de 4^{ème} du collège Victor Hugo étudieront cette année sa vie et son œuvre, travail dont l'aboutissement sera la réalisation d'une grande manifestation théâtrale le 10 mai 2007.

- *Géraldine Cordin, professeur de Lettres a su adapter les travaux de deux auteurs et chercheurs, Daniel Marciano et Jean-Claude Halley et écrire une pièce de théâtre se rapprochant le plus près possible de la réalité historique.*

- Cette pièce sera exclusivement jouée par les élèves. Quelques professeurs ou personnels du collège participeront au groupe instrumental et au groupe vocal.
- Ce projet est pluridisciplinaire ; afin que tous les élèves, selon leurs goûts et aptitudes, trouvent leur place dans cette action, les professeurs de lettres, anglais, musique, arts plastiques, histoire-éducation civique, technologie et éducation physique animeront un atelier

Objectifs pédagogiques :

L'étude de la vie de ce personnage permettra aux professeurs, dans le cadre des programmes officiels

- d'approcher dans leur enseignement une culture humaniste
- d'enrichir les parcours citoyens
- de sensibiliser d'une manière originale les élèves aux grands drames humains de notre histoire
- de les initier à l'univers culturel et historique du 18^{ème} siècle
- de leur faire comprendre la nature et le fonctionnement des échanges commerciaux triangulaires
- de découvrir « la table de marbre », inconnus de nombreux historiens jusqu'à ce jour
- de développer l'intérêt et la sensibilité pour la musique et les arts

La mise en scène et la réalisation du spectacle permettra

- de développer le travail de groupe
- de développer le plaisir d'apprendre et de partager ses connaissances
- d'impliquer les élèves dans une dynamique d'apprentissage
- de susciter des comportements plus autonomes face à l'apprentissage
- de leur apprendre à se dépasser, à se maîtriser
- de les valoriser
- de leur faire découvrir le plaisir du spectacle
- de découvrir la persévérance en participant à un projet dans sa durée

Objectifs éducatifs :

- apprendre à penser « autrement »
- apprendre à vivre et à travailler ensemble
- communiquer avec des enfants du même âge d'une culture et d'un passé différents
- mettre en évidence les valeurs essentielles et communes à tous, liées à l'individu, en tant qu'être humain – dénoncer l'esclavagisme moderne, notamment la situation des femmes
- prendre conscience des notions de différence, de tolérance
- sensibiliser à la signification et à la portée des violences verbales à connotation raciste

Objectifs artistiques et culturels :

- initier à la musique classique
- initier à la pratique du théâtre
- développer le goût pour le chant choral
- développer la curiosité pour l'Histoire
- initier à de nouvelles pratiques sportives ⇔ escrime artistique

Un projet pluridisciplinaire

- anglais ⇒ travail sur la pièce de Daniel Marciano The divine Saint-Georges, traduction de la scène 3 de l'acte III et interprétation de ces scènes en anglais
- Arts plastiques ⇒ réalisation de marque-pages (emprunt des dessins de Madame Tressens, illustratrice du livre Le chevalier de Saint-Georges raconté aux enfants, de Jean-Claude Halley)
- Français ⇒ étude de la pièce, jeu théâtral
- Histoire-géographie-éducation civique ⇒ recherches, expositions et exposés relatifs à la 2^{ème} moitié du 18^{ème} siècle et à l'esclavage
- Technologie ⇒ réalisation de la couverture des programmes
- Education musicale ⇒ préparation et réalisation de la partie musicale du spectacle (chorale, orchestre)
- EPS ⇒ découverte de la danse au 18^{ème} siècle, le menuet. Initiation à l'escrime artistique

Réalisation

Les 10 et 11 mai 2007 auront lieu 2 représentations théâtrales de la pièce, dans l'amphithéâtre de la MJC à Vichy (près du Palais du Lac)

Participeront à la représentation :

- tous les élèves du niveau de 4^{ème} du collège Victor Hugo à Saint-Yorre
- les élèves de la Classe à Horaire Aménagé en Musique du collège François Villon à Yzeure
- les élèves instrumentistes du collège Les Célestins à Vichy
- les élèves choristes de CM2 de l'école primaire de Saint-Yorre
- l'école de musique de la ville de Saint-Yorre
- l'école nationale de musique de Vichy
- les élèves du collège de Baillif en Guadeloupe
- éventuellement des élèves de Dakar (réalisation de vidéos de l'île de Gorée)

Ce spectacle sera donné 2 fois : (**il pourrait être retransmis en direct dans une salle de spectacle en Guadeloupe**)

*Le 10 mai, jour de la commémoration nationale de l'abolition de l'esclavage, pour les officiels et représentants de la délégation guadeloupéenne

*Le 11 mai pour tous

Les répétitions auront lieu les 7 et 9 mai au théâtre.

Nous accueillerons les élèves guadeloupéens du 5 mai au 13 mai. Ils seront hébergés dans les familles, iront normalement en cours et participeront aux répétitions et à la représentation (ils interpréteront l'acte 1)

Le spectacle sera filmé par les élèves de la section CAV du lycée Blaise Pascal à Clermont-Ferrand

La pièce de théâtre :

*A partir des ouvrages de Daniel Marciano (Le chevalier de Saint-Georges, le fils de Noémie ainsi que Le divin Saint-Georges) et de Jean-Claude Halley (Le chevalier de Saint-Georges raconté aux enfants), un professeur de lettres de l'établissement, Géraldine Cordin a écrit et adapté pour les enfants cette pièce au rythme ternaire... jeu théâtral, musique, escrime .

En voici la trame :

Acte 1 : l'enfance de Saint-Georges en Guadeloupe

Scène 1 ⇒ leçon de plantes et de vie

1^{er} intermède musical

Scène 2 ⇒ un don stupéfiant pour l'escrime

Scène 3 ⇒ passion musicale naissante

2^{ème} intermède musical

Scène 4 ⇒ leçon de couleurs

3^{ème} intermède musical

Acte II : les années de formation

Scène 1 ⇒ *la table de marbre*

Scène 2 ⇒ leçon d'escrime

Scène 3 ⇒ premier assaut d'armes

Scène 4 ⇒ jeux de salon et rencontre amoureuse

4^{ème} intermède musical

5^{ème} intermède musical

Scène 5 ⇒ l'éveil des jalousies

Chorégraphie duelliste

Acte III : triomphes parisien et londonien

Scène 1 ⇒ une musique royale

6^{ème} intermède musical

Scène 2 ⇒ la cabale

Scène 3 ⇒ rencontre avec la chevalière d'Eon

Acte IV : la carrière militaire et l'incarcération

Scène 1 ⇒ Saint-Georges et les anti-esclavagistes

Scène 2 ⇒ formation de la légion Saint-Georges

7^{ème} intermède musical

Scène 3 ⇒ Saint-Georges accusé à tort par les révolutionnaires

Scène 4 ⇒ fin de la carrière militaire de Saint-Georges

8^{ème} intermède musical

Acte V : Le retour de Saint-Domingue et la mort du Chevalier

Scène 1 ⇒ la révolte à Saint-Domingue

Scène 2 ⇒ retour en France

Scène 3 ⇒ mort du chevalier de Saint-Georges

9^{ème} intermède musical

Saint Georges

10^{ème} intermède musical